

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
УСАЧЕВА ЕКАТЕРИНА ИГОРЕВНА**

Утверждено
приказом № 01 от «23» мая 2024 г.
Индивидуальный предприниматель
_____/Усачева Екатерина Игоревна

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

**«ОСНОВЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И
КОМПОЗИЦИИ»**

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 72 часа

Срок реализации – 1 год

Возраст обучающихся: 5–9 лет

Троицк
2024 год

Адресат: обучающиеся 5-9 лет

Москва, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Нормативно-правовые основания разработки программы	3
1.2	Актуальность образовательной программы	3
1.3	Цель и задачи образовательной программы	4
1.4	Планируемые результаты обучения	4
1.5	Трудоемкость программы	5
1.6	Форма обучения	5
1.7	Категория обучающихся	5
1.8	Форма организации учебного процесса	5
1.9	Язык обучения	5
1.10	Документ об обучении	5
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебный план	6
2.2	Календарный учебный график	7
2.3	Рабочая программа	8
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	17
3.1	Режим занятий и организация учебного процесса	17
3.2	Материально-технические условия реализации программы	17
3.3	Требования к кадровым условиям реализации программы	18
4	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	20
5	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	22
5.1	Методические рекомендации при проведении занятий	22
5.2	Учебно-методическое обеспечение	23
	Приложение 1 (оценочные материалы промежуточной аттестации)	24
	Приложение 2 (оценочные материалы промежуточной аттестации)	25

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «Основы академического рисунка, живописи и композиции» (далее – образовательная программа) направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития обучающихся, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, формирование теоретических знаний и практических умений и навыков у обучающихся в области изобразительного искусства, удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Направленность программы: художественная.

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с п.9 ст. 2, ст. 12, ст. 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании), приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.2. Актуальность образовательной программы обусловлена тенденцией к саморазвитию, как вариант полезного досуга. Погружение человека в изобразительное искусство и живопись развивает творческие способности и креативное мышление (что является важным для людей, занимающихся проектной деятельностью), тренирует память и внимание (предотвращение снижения когнитивных способностей). Также рисование является инструментом для работы людей с собственными эмоциями и выгоранием (например, в школе). Широкое распространение приобретает изобразительное искусство также в связи с потребностью человека созидать, создавать уникальные вещи (hand made), а также распространение в социальных сетях сегмента DIY («сделай сам»).

Особенность курса «Основы академического рисунка, живописи и композиции» заключается в том, что он предлагает изучение классических методов и техник рисования, живописи и композиции, которые используются в художественных школах и вузах. Этот курс подходит для начинающих художников, желающих освоить основы изобразительного искусства и развить свои творческие навыки.

1.3. Цель образовательной программы: формирование художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного на основе приобретенных обучающимся в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить и обучить техникам рисования;
- познакомить и обучить техникам живописи;
- обучить приемам композиции.

Развивающие:

- развить мелкую моторику рук, координацию движений;
- сформировать умение анализировать, планировать собственную деятельность;
- развить умение следовать алгоритму, планировать и регулировать собственную деятельность для достижения оптимального результата.

Воспитывающие:

- развить личностные качества: трудолюбие, настойчивость, аккуратность, усидчивость;
- сформировать эстетический вкус.

1.4. Планируемые результаты обучения:

Знать:

- суть творчества и его роль в жизни человека;
- академический рисунок и практики составления с использованием рисунков композиций;
- техники исполнения рисунка;
- основные и составные цвета;
- технологию живописи и живописных материалов, техники живописи;
- основные правила, приёмы и средства композиции.

Уметь:

- рисовать, в том числе в академической манере;
- получать составные цвета из основных;
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению объекты;
- применять навыки рисунка, живописи;
- создавать композиции.

Владеть:

- методами развития творческих способностей;
- техникой работы штрихом;
- принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- навыками работы с акварелью;

- техническими и технологическими приёмами композиционного процесса при создании художественного произведения;
- различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

1.5. Трудоемкость программы

Трудоемкость образовательной программы составляет 72 часа.

Трудоёмкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося, а также время, отводимое на текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

1.6. Форма обучения – очная.

1.7. Категория обучающихся:

Категория обучающихся: лица в возрасте от 5 до 9 лет.

К освоению программы допускаются любые лица, без предъявления требований к уровню образования.

1.8. Форма организации учебного процесса: групповые занятия.

1.9. Язык обучения. Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

1.10. Документ об обучении

Лицу, освоившему образовательную программу, выдается документ об обучении по образцу, установленному самостоятельно организацией, осуществляющей образовательную деятельность – сертификат.

2. Содержание программы

2.1. Учебный план

Для всех видов занятий 1 академический час устанавливается продолжительностью 40 минут.

№ п.п.	Наименование разделов и модулей	Объем программы в академических часах				Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	ПА	
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	1		1	
1.1	Роль творчества в жизни человека	2	1		1	Зачет
2.	Раздел 2. Изобразительное искусство	70	22	45	3	
2.1	Рисунок	22	10	9	3	Зачет
2.2	Живопись	30	8	22		
2.3	Композиция	18	4	14		
	Итого	72	23	45	4	

ПА – промежуточная аттестация

2.2. Календарный учебный график

№ п.п.	Наименование разделов и модулей	Количество часов	Период обучения
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	X
1.1	Роль творчества в жизни человека	2	1 месяц обучения
2.	Раздел 2. Изобразительное искусство	70	X
2.1	Рисунок	22	1-3 месяц обучения
2.2	Живопись	30	4-7 месяц обучения
2.3	Композиция	18	7-9 месяц обучения
	Итого	72	9 месяцев обучения

2.3. Рабочая программа

Раздел 1. Вводное занятие

Модуль 1. Роль творчества в жизни человека

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	ПА
1	Введение в изобразительное искусство. Творчество и его роль в развитии	2	1		1
	Итого	2	1		1

Тема 1. Введение в изобразительное искусство. Творчество и его роль в развитии

Теоретическое занятие

Суть творчества и его роль в истории. Уровни творчества. Хобби и творчество в колесе жизненного баланса. Понятие изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в соответствии с оценочными материалами, установленными Приложением 1 к настоящей программе.

Раздел 2. Изобразительное искусство

Модуль 1. Рисунок

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	ПА
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	1		
2	Графические изобразительные средства	2	1	1	
3	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	1	1	

4	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции	2	1	1	
5	Зарисовки фигуры человека	2	1	1	
6	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	1	1	
7	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	2	1	1	
8	Живописный рисунок. Фактура и материальность	2	1	1	
9	Тональный длительный рисунок	2	1	1	
10	Натюрморт	2	1	1	
11	Промежуточная аттестация	3			3
	Итого	22	10	9	3

Тема 1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Теоретическое занятие

Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами. Приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Тема 2. Графические изобразительные средства

Теоретическое занятие

Вертикальные, горизонтальные, наклонные линии. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Техника работы штрихом.

Практическое занятие

- 1) Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.
- 2) Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части.
- 3) Рисунок шахматной доски.
- 4) Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий.

Тема 3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия

Теоретическое занятие

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке.

Практическое занятие

Совершенствование техники работы штрихом.

Тема 4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции **Теоретическое занятие**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практическое занятие

Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека

Теоретическое занятие

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практическое занятие

Выполнение набросков фигуры человека.

Тема 6. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива

Теоретическое занятие

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

Практическое занятие

Линейные зарисовки простых предметов.

Тема 7. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов

Теоретическое занятие

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Практическое занятие

Светотеневые зарисовки предметов.

Тема 8. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Теоретическое занятие

Понятие о живописном рисунке. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха.

Практическое занятие

Зарисовки животных с натуры и по памяти.

Тема 9. Тональный длительный рисунок

Теоретическое занятие

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости.

Практическое занятие

Зарисовки простых предметов с натуры.

Тема 10. Натюрморт

Теоретическое занятие

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

Практическое занятие

Зарисовки мелких предметов.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в соответствии с оценочными материалами, установленными Приложением 2 к настоящей программе.

Модуль 2. Живопись

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	ПА
1	Характеристика цвета	3	1	2	
2	Приемы работы с акварелью	3	1	2	
3	Нюанс	3	1	2	
4	Контраст	5	1	4	
5	Гармония	10	2	8	
6	Фигура человека	3	1	2	
7	Интерьер	3	1	2	
	Итого	30	8	22	

Тема 1. Характеристика цвета

Теоретическое занятие

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Практическое занятие

- 1) Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок.
- 2) Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому.

Тема 2. Приемы работы с акварелью

Теоретическое занятие

Использование возможностей акварели. Основные приемы (заливка, мазок, по-сырому, а la prima). Этюды перьев птиц, коры деревьев. Этюд с палитрой художника.

Практическое занятие

- 1) Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей.
- 2) Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, а la prima).

Тема 3. Нюанс

Теоретическое занятие

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Практическое занятие

Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

Тема 4. Контраст

Теоретическое занятие

Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Цветовой контраст (хроматический). Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона.

Практическое занятие

- 1) Монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
- 2) Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне).

Тема 5. Гармония

Теоретическое занятие

Цветовая гармония. Полярная гармония. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Гармония по общему цветовому тону. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».

Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Практическое занятие

- 1) Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.

- 2) Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 3) Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.
- 4) Этюды комнатных растений.

Тема 6. Фигура человека

Теоретическое занятие

Фигура человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Практическое занятие

Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Тема 7. Интерьер

Теоретическое занятие

Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Практическое занятие

Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Модуль 3. Композиция

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование темы	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	ПА
1	Изобразительные свойства композиции	3	1	2	
2	Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата	5	1	4	
3	Стилизация	5	1	4	
4	Цветоведение	5	1	4	
	Итого	18	4	14	

Тема 1. Изобразительные свойства композиции

Теоретическое занятие

Знакомство с выразительными средствами композиции (пятном, линией, штрихом.).

Практическое занятие

Создание сказочной композиции, в которой «участвуют» необычные персонажи: человек–тень (пятно), собачка-такса (линия), злые пчелы (точки), травы и дожди (штрих).

Тема 2. Масштабирование формы и формата. Пропорциональность форм внутри формата

Теоретическое занятие

Масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика. Приемы и правила композиции при размещении простейших геометрических фигур на плоскости. Пропорциональность форм внутри формата.

Практическое занятие

- 1) Определение верного масштаба фигуры. Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуру так, чтобы было: тесно, свободно, масштаб фигуры соответствовал формату.
- 2) Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) ряд фигур так, чтобы: ритм был однообразен (шахматная доска), случаен, достаточно сложен и интересен.
- 3) Размещение в трех одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигур так, чтобы: фигуры были симметричны относительно вертикали, фигуры были симметричны относительно горизонтали, фигуры были симметричны относительно вертикали и горизонтали одновременно.

- 4) Размещение в двух одинаковых форматах (квадрат 8×8) фигуры так, чтобы они отражали: статичную симметрию, динамичную асимметрию.

Тема 3. Стилизация

Теоретическое занятие

Стилизация и трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. Рисунок с натуры. Силуэт. Плоскостное изображение выбранного объекта. Передача характерных особенностей. Отсекание лишнего и незначительного. Изменение силуэтной формы предмета за счет изменения пропорций объекта. Геометризация формы. Приведение измененного по форме растительного объекта (цветка) к простейшим геометрическим формам.

Практическое занятие

- 1) Выполнение зарисовок растительных форм.
- 2) Выполнение дополнительных вариантов геометризации растительных форм.

Тема 4. Цветоведение

Теоретическое занятие

Цветовой круг. Основные группы цветов. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Изменение насыщенности цвета. Темные и светлые цвета. Теплые и холодные цвета. Определение теплых и холодных оттенков цвета. Декоративная выразительность цвета.

Практическое занятие

- 1) Выполнение цветового круга на восемь цветов.
- 2) Выполнение заданных колористических композиций.
- 3) Выполнение стилизованного природного объекта в цвете.

3. Организационно-педагогические условия реализации программы

3.1. Режим занятий и организация учебного процесса

Образовательный процесс осуществляется на основании учебного плана, календарного учебного графика и регламентируется расписанием занятий для каждой учебной группы.

Максимальная учебная нагрузка не более 8 часов в месяц, включая все виды учебной работы обучающегося.

Для всех видов занятий 1 академический час устанавливается продолжительностью 40 минут.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется педагогом дополнительного образования в соответствии с составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием технических средств обучения.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений. В ходе занятий педагог дополнительного образования обязан соотносить новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

3.2. Материально-технические условия реализации программы

Организация, осуществляющая образовательную деятельность, располагает на законном основании материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Рабочее место педагога оборудовано ноутбуком с необходимым программным обеспечением общего и профессионального назначения.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции, практические занятия	Стол одноместный регулируемый 8 шт; Стул регулируемый по возрасту 16 шт; Стол педагога 1 шт; Стул педагога 1 шт; Компьютер 1 шт;

		Принтер 1 шт Телевизор 1 шт; Стол высокий 2 шт (для мастер классов); Доска 1 шт; Шкаф 2 шт; Шкаф малый 1 шт; Раковина 1 шт.
--	--	--

3.3. Требования к кадровым условиям реализации программы

К педагогу дополнительного образования предъявляются следующие требования к образованию и обучению:

Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»

или

Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования педагогической направленности

или

Успешное прохождение обучающимися промежуточной аттестации не менее чем за два года обучения по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 № 652н).

К занятию педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам допускаются лица, обучающиеся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедшие промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется работодателем (ч. 4 ст. 46 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

4. Оценка качества освоения образовательной программы

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся устанавливается организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Итоговая аттестация не проводится.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения тем соответствующих модулей.

Формой текущего контроля успеваемости является просмотр работ по результатам практических занятий.

По результатам текущего контроля успеваемости выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценочные материалы, используемые при текущем контроле успеваемости:

Критерии оценивания: пятибалльная система

5 баллов	Отлично
4 балла	Хорошо
3 балла	Удовлетворительно
2 балла и менее	Неудовлетворительно

Критерии оценивания работ по результатам практических занятий:

Оценка «отлично» предполагает:	- самостоятельный выбор формата; - правильная компоновка изображения в листе; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход
Оценка «хорошо» допускает:	- некоторая неточность в компоновке; - небольшие недочеты в конструктивном построении;

	• незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка
Оценка «удовлетворительно» предполагает:	• отдельные неточности в компоновке; • значительные недочеты в конструктивном построении; • нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка
Оценка «неудовлетворительно» предполагает:	• грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке

Промежуточная аттестация

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в форме, определенной учебным планом, и в порядке, установленной локальным нормативным актом.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с расписанием занятий и учебно-тематическим планом.

Оценочные материалы промежуточной аттестации устанавливаются Приложением 1 и 2 к настоящей программе.

При проведении промежуточной аттестации применяются зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Критерии оценивания по промежуточной аттестации устанавливаются Приложением 1 и 2 к настоящей программе.

5. Методические материалы

5.1. Методические рекомендации при проведении занятий

5.1.1. Методические рекомендации педагогическим работникам при реализации модуля «Рисунок».

Освоение модуля «Рисунок» образовательной программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты (теоретические занятия). Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение педагогическим работником мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства. Элементы мастер-класса осуществляются педагогом на теоретических занятиях.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются педагогом перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

5.1.2. Методические рекомендации педагогическим работникам при реализации модуля «Живопись».

Педагогом обучение рекомендуется строить, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания должны предусматривать наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

5.1.3. Методические рекомендации педагогическим работникам при реализации модуля «Композиция».

Задания по разделу «Композиция» необходимо рассматривать не как абстрактные упражнения, а как мини композиции на заданную тему. Необходимо формировать у обучающихся культуру выполнения работ небольшого размера. Все выполненные варианты заданий по теме необходимо композиционно грамотно размещать на одном формате.

Такой подход к образовательному процессу дает возможность обучающимся пройти путь от натурной зарисовки к грамотному решению декоративной или орнаментальной композиции. Интересные по форме и колориту выполненные задания могут быть переведены в технический рисунок и стать основой для выполнения работы в материале.

5.2. Учебно-методическое обеспечение:

1. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.

2. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.

3. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.

4. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательский дом искусств, 2004.

5. Книга с большим количеством шаблонов и узоров/ 2011.

6. Краморов С.Н. Конструктивный рисунок/ С.Н. Краморов. - М: Издательский центр «Академия», 2005.

7. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.

8. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.

10. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 2008.

11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.

12. Потемкина А.В. Как научить декоративному рисованию ребенка/ А.В. Потемкина. - М.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009.

13. Сокольникова, Н.М. Основы композиции/ Н. М Сокольникова. - М.:Титу, 2001.

Приложение 1

Оценочные материалы промежуточной аттестации по Модулю 1. Вводное занятие

Задание: написание эссе на тему «Почему мне нужно развивать творческие способности?».

Критерии оценивания эссе:

Критерий	Балл
Смысловое единство (соответствие теме)	1
Логика изложения	1
Грамотность	1
Информационная полнота (раскрыта тема)	1
Использование аргументов	1
Представление и пояснение собственной позиции	1
Общее впечатление	1

Максимальный балл 7.

«Зачет» выставляется, если общее количество баллов 4 и более.

«Незачет» выставляется, если количество баллов менее 4 баллов.

Оценочные материалы промежуточной аттестации по Модулю 2. Изобразительное искусство

Задание:

Нарисовать на выбор: этюд фруктов или овощей, этюд цветов, несложный натюрморт, этюды с натуры фигуры человека, фрагмент интерьера.

Критерии оценивания:

Зачтено	- самостоятельный выбор формата; - правильная компоновка изображения в листе или некоторые неточности в компоновке; - последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения или незначительные нарушения в последовательности; - умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; - владение линией, штрихом, тоном; - умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; - творческий подход, допускается некоторая дробность и небрежность рисунка
Не зачтено	- грубые ошибки в компоновке; - неумение самостоятельно вести рисунок; - неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; - однообразное использование графических приемов для решения разных задач; - незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке